

Bona jugada

Eduard Vidal i
Valenciano, Josep
Roca i Roca

Res. 2737.50.31

HARVARD COLLEGE
LIBRARY



From the Bequest of
MARY P. C. NASH
IN MEMORY OF HER HUSBAND
BENNETT HUBBARD NASH
Instructor and Professor of English and Spanish
1866-1894

BONA JUGADA

JACIADA EN UN ACTE Y EN VERS

ORIGINAL DE

D. EDUART VIDAL VALENCIANO.

D. J. ROCA Y ROCA

ENTRENADA LO DIA DE DE PASADISSE DE 1886
EN LO TEATRO DE CATALUNYA.

Preu UNA pesseta.

BARCELONA

LIBRERIA ESPANOLA DE LÓPEZ

RAMBLA DE CAI, 109, EN CARRE 10

1887



200,517

BONA JUGADA

Num 2787.50.21



DONYA ELVIRA. D.^a Agnès Sala.
RAMONA. « Concepció Ferrer.
D. DOMENGO. D. Ramon Barba.

La autora passa en un lloc del Palau, en l'obra de 185—

Queden prohibides la introducció i la reimpressió de aquesta obra « Ningú podrà tampoc prendre en compte, sense autorització prèvia, cap dels drets de Ramon Barba, director de la Biblioteca de carnes universitat i de no correspondre —En les publicacions en que no s'ha llegit, serà precisament directament als drets de Ramon Barba, i si de no incorre en la multa que determina la legislació vigent.

Barcelona: Edicions de Miquel Tasso Barba, Arch del Teatre, 11 y 12

ACTE ÚNICH.

*Representa: 1. tottes una sala elegantament moblada. Porta al fons.
Porta lateral a la esquerra, y lateral a la dreta. En la primera scena
dreta, un penó ab un gran mirall damunt, en lo corresponent a la
esquerra, una consola ab mirall. Mobles: butaques, sofà, butaca-
cota, taula de centre, etc., etc. Al costat de l'entrada, dreta, dreta una
casseta y damunt una creueta.*

ESCENA PRIMERA.

D.^a RAYNA.

(Quina tarda m'ha costat!)
(que penó y que penó qu' est...)
(Penó. Bregantia d'argent y al penó ralo, frondosa,
rebat 'l'arbre y creulant)
(Aquest libre a lloc 'la mervel... (Cristina)
(Rayna)

ESCENA II.

D.^a RAYNA, RAYMONA.

RAY (Festa ab gressat blanc com a criant d' una
bona família.
¿M' creuent?)
RAY. Via,
via, canta, arregla la marmola.
Dona d'una marmola
a Berthe...
RAY (Adversant) ¿Y no?..
(L'aire fa un moviment d' indiferencia.
(Pero senyora, qu' est?)
gras li puen alguna cosa?
A) digna per mar de Deu...
RAY. Rayna, qui m' obreixo,
me fustiga— qu' no ho veus?
RAY. Si senyora no li treu dia

que havien vingut al Palau!...

Eiv. Nada, donat a Barcelona
 Ram. Com vulga, però jo crech
 que estareu peyor que aquí...

Eiv. Pitjor que aquí, no, en lloch més

Ram. Una terra com aquesta!...

Eiv. Si es un arribé.

Ram. *(Al·ludint a l'agitat.)*
 Piena de terra, plena d'arbres...
 abent hi cauen les vacalles...

Eiv. Més les mal de cap... About l'agrit
 Ram. es sempre pur y fresquet.

Eiv. Aquel agrit é tot un bonetap

Ram. Y descha á aquet perquè

quan anem á Barcelona

parlava confidenciant

d' anar á ferall...

Eiv. *(Al·ludint a l'agitat.)*

Ram. *(Al·ludint a l'agitat.)*
 Vosté que de dit y dit
 dona sempre... *(Al·ludint a l'agitat.)*
 «Un... aquí no é la vapora!...

Eiv. «Bona, donat el Palau...»

Descha ara dich lo còntem,

perquè aquí no hi estich jo...

«aquí sola tot lo dia...»

començades, no hui res...

«Ayi si no me 'n valg depressa

l' altre de la mort no 'n tindrà...

Ram. «Aind es en bones, senyor!

Eiv. De mort, Ramon, de cert...

Ram. Vosté està malalt!

Eiv. *(Com adreçada.)* «Ja?

Ram. Recordo que ja fa temps

que li dich...

Eiv. Però, Ramon,
 gràcia á Déu no 'n fa mai res!

Ram. «No li fa mai, p' m' està

vosté en lloch se troja bé!

quan es aquí 'n fentida

á Barcelona l' centre...

Eiv. En què...

Ram. En què jo si la creia,

Eiv. «La creia?

Ram. Si, y li dich...

(Transició.)

Eiv. «Ay si Ra mal!...

Y si ho fessa,

«què faria!...

Ram. Un remey

li donaria, senyor.

un remey molt bonic...

Ely. ¿Potsó no viéste á Lluís Escudé? ..
Ely. (A b' molt aglom.) Més aprop á la Mercé
Ely. (Entrant-se'n.) ¿L' aglomé? ..
Ely. (Díant.) Res. — la canova
Ely. (Closa l'arriscada.) Jorda, Maria, Josep! ..
Ely. No ho diges mai ..
Ely. En qu' es f' d'icte ..
Ely. ¿Què dius, boq? ..
Ely. Lo que senti
Ely. «Centre al bustillo deures» ..
Ely. al es ja un adag molt vell ..
Ely. y prohibí ..
Ely. (Abans.) ¿Per què? ..
Ely. Po' t' pare ..
Ely. ¿Lo prohibí? ..
Ely. Naturalment,
Ely. per carnes d'alt vegades! ..
Ely. (Díant.)
Ely. Y no cregas que
Ely. no sé casar la senya
Ely. perquè 'a mort de repint
Ely. Mari .. Era també capítol
Ely. del regiment de l'alt, y
Ely. l' home de mes legatís
Ely. inclús Víctor Manuel;
Ely. pro al casar-se'n la dona
Ely. plorava 'l' què era que un noi ..
Ely. — Al d'icte vivia la mort
Ely. que Déu la tinga en la cel,
Ely. té penyes del .. en dir
Ely. me 'a va paré á mi, perquè
Ely. l' orde de me'n millar
Ely. no consentí glorià ni res ..
Ely. — Desde aquell punt, sempre trist ..
Ely. de gra que ara 'a torné açí ..
Ely. sempre sol .. sempre tal mateix ..
Ely. per la raqueta de 'l' quartel
Ely. donant avís als soldats
Ely. y esperant als trompés ..
Ely. fins que li veig dir «Canxaron
Ely. q' es no ha hi morint» ..
Ely. Y del d'icte fet, va canx
Ely. al l' ama del corral,
Ely. y ja 'l' te, una senya
Ely. que una mata de clavells
Ely. al un mós en aquella ..
Ely. ab l' altre un any no hi va far
Ely. la queta qu' era la vida
Ely. d' un pobre caraballer,
Ely. en la té emportar la gra ..
Ely. y ell .. sempre, sempre 'l' mateix
Ely. en sent riu, sempre matxo
Ely. sempre trist y fassent gra ..

per un instant dess, atrech
com un pòm de polveró!...
Per lo tant, senyora, senyora,
no olvèu aquell ditto vell!
Contre el Justifich casura,

Ela. Mas jo ja he estat casada
Han. Què te d'heut culet rosc?
Ela. Nada manca que dos cots...
Han. Si i agu esqui ora un vell
que fins pòdis veit avè,
y un velut no es hò per res.
Vostè feras solas cots,

Ela. y ell zorraut sa... Jo vèu,
Han. Y donchs, bano, què volèch?
Un marit com tè de son,
jove, ben plantat y gaipo

Ela. «Y abon se troba?»
Han. (Ara véu.)
bon se troba... quins cots!
com es no 'n tingues ja deu
que per voste, n'è y dia
van semprest...

Ela. No 'n cercau...
Han. (Mod ràpid.) «Ne vol un? D. Telesforo...
Ela. Si es un pòu...

Han. D. Albert...
Ela. Ha més son que 'l gh del dia.
Han. Y donchs bano, D. Francach
Ela. Si es capla fias de paguen...
Han. D. Sèrari.

Ela. (Es un benoyt...
Han. D. Gaston...
Ela. Ha massa rich.

Han. D. Pau...
Ela. Ha pòu...
Han. Donchs hò,

Ela. D. Coche...
Han. Es militar
y apreni com ell molen.

Han. En aquet cas, D' Elvira
es difícil que 'l trobén.

Ela. Per aquetò, perquè mire,
si es rich, sembla que 'l hi vana,
se es pòu, que 'l n' ell hi 'l compen,
si es jove, no 'l fons may quiet,
m'es vell, ja 'n fons lo exparienda,
si es en sol, no 'l distour,
si es en tota, tens una canga
fatigosa per doncha,
casada, sempre hi calas,
casada, to 'n fons d' ell,
casada si es doncha.

- disputa si es massa meli...
y una jurra, veja, 'm confesman
ah la del un cop y cent,
que de 'a guaria que etuy corren
'l colló de 'l que no 'a té.
Rus. (Papar) Y disputa desecha si 'a trebave
un home que no disputa
massa rindi ni massa pobre,
ni molt perr ni molt vell,
ni molt sibi ni molt torró,
ni molt guapo ni molt llarg...
Ray. ¡Aquell home se impossible!
Rus. Y donchs veja, ja 'l coneix
D. Rosendo...
Rus. (Que me 'a guari)
Ray. ¡Miris que la mima be!
Rus. Ell prou ho dirá... però...
Ray. Crèguil.
Rus. Cáll, Ramon; no pot ser.
L'entere un cop y cent.
Ray. L'entere un cop y cent.
Rus. Donchs bueno, etanche tu.
Ray. Tant de reló que 'm volgues.
Rus. Pro per all no hi ha cap dona
en lo meu, més que vintil...
Ray. (Mirant) Ja, ja, ja! no 'm fasís riure
y arrugla 'la mentes corrents.
Rus. 'S fara 'l que voste desca
(Tant se vol, la casó) (Anantse)

ESCENA III.

ELISA.

Es una bona xicota
y ah la ah gent 'm diatena...
D. Rosendo... cert qu'no guapo;
peró es massa còmplicitat.
L'home per mi ho de ser home;
resalt, formal, molt encon...
y 'm sembla que D. Rosendo
a tot me diria amos

ESCENA IV.

ELISA, ROSENDO

- Rus. ¡Va sortit ah malla obsequiosa!
(Dende la porta.) Senyora...
Ray. (Ventrilant ah malla respectuosa.)
¡Ah!... Ah voste pensava...

Non. [Abba crollato] [Tanto disteso]... No ho più niente.

Fig. 1. (a) *Scaph. 1*; (b) *Scaph. 2*; (c) *Scaph. 3*; (d) *Scaph. 4*; (e) *Scaph. 5*; (f) *Scaph. 6*; (g) *Scaph. 7*; (h) *Scaph. 8*; (i) *Scaph. 9*; (j) *Scaph. 10*; (k) *Scaph. 11*; (l) *Scaph. 12*; (m) *Scaph. 13*; (n) *Scaph. 14*; (o) *Scaph. 15*; (p) *Scaph. 16*; (q) *Scaph. 17*; (r) *Scaph. 18*; (s) *Scaph. 19*; (t) *Scaph. 20*; (u) *Scaph. 21*; (v) *Scaph. 22*; (w) *Scaph. 23*; (x) *Scaph. 24*; (y) *Scaph. 25*; (z) *Scaph. 26*; (aa) *Scaph. 27*; (ab) *Scaph. 28*; (ac) *Scaph. 29*; (ad) *Scaph. 30*; (ae) *Scaph. 31*; (af) *Scaph. 32*; (ag) *Scaph. 33*; (ah) *Scaph. 34*; (ai) *Scaph. 35*; (aj) *Scaph. 36*; (ak) *Scaph. 37*; (al) *Scaph. 38*; (am) *Scaph. 39*; (an) *Scaph. 40*; (ao) *Scaph. 41*; (ap) *Scaph. 42*; (aq) *Scaph. 43*; (ar) *Scaph. 44*; (as) *Scaph. 45*; (at) *Scaph. 46*; (au) *Scaph. 47*; (av) *Scaph. 48*; (aw) *Scaph. 49*; (ax) *Scaph. 50*; (ay) *Scaph. 51*; (az) *Scaph. 52*; (ba) *Scaph. 53*; (bb) *Scaph. 54*; (bc) *Scaph. 55*; (bd) *Scaph. 56*; (be) *Scaph. 57*; (bf) *Scaph. 58*; (bg) *Scaph. 59*; (bh) *Scaph. 60*; (bi) *Scaph. 61*; (bj) *Scaph. 62*; (bk) *Scaph. 63*; (bl) *Scaph. 64*; (bm) *Scaph. 65*; (bn) *Scaph. 66*; (bo) *Scaph. 67*; (bp) *Scaph. 68*; (bq) *Scaph. 69*; (br) *Scaph. 70*; (bs) *Scaph. 71*; (bt) *Scaph. 72*; (bu) *Scaph. 73*; (bv) *Scaph. 74*; (bw) *Scaph. 75*; (bx) *Scaph. 76*; (by) *Scaph. 77*; (bz) *Scaph. 78*; (ca) *Scaph. 79*; (cb) *Scaph. 80*; (cc) *Scaph. 81*; (cd) *Scaph. 82*; (ce) *Scaph. 83*; (cf) *Scaph. 84*; (cg) *Scaph. 85*; (ch) *Scaph. 86*; (ci) *Scaph. 87*; (cj) *Scaph. 88*; (ck) *Scaph. 89*; (cl) *Scaph. 90*; (cm) *Scaph. 91*; (cn) *Scaph. 92*; (co) *Scaph. 93*; (cp) *Scaph. 94*; (cq) *Scaph. 95*; (cr) *Scaph. 96*; (cs) *Scaph. 97*; (ct) *Scaph. 98*; (cu) *Scaph. 99*; (cv) *Scaph. 100*; (cw) *Scaph. 101*; (cx) *Scaph. 102*; (cy) *Scaph. 103*; (cz) *Scaph. 104*; (da) *Scaph. 105*; (db) *Scaph. 106*; (dc) *Scaph. 107*; (dd) *Scaph. 108*; (de) *Scaph. 109*; (df) *Scaph. 110*; (dg) *Scaph. 111*; (dh) *Scaph. 112*; (di) *Scaph. 113*; (dj) *Scaph. 114*; (dk) *Scaph. 115*; (dl) *Scaph. 116*; (dm) *Scaph. 117*; (dn) *Scaph. 118*; (do) *Scaph. 119*; (dp) *Scaph. 120*; (dq) *Scaph. 121*; (dr) *Scaph. 122*; (ds) *Scaph. 123*; (dt) *Scaph. 124*; (du) *Scaph. 125*; (dv) *Scaph. 126*; (dw) *Scaph. 127*; (dx) *Scaph. 128*; (dy) *Scaph. 129*; (dz) *Scaph. 130*; (ea) *Scaph. 131*; (eb) *Scaph. 132*; (ec) *Scaph. 133*; (ed) *Scaph. 134*; (ee) *Scaph. 135*; (ef) *Scaph. 136*; (eg) *Scaph. 137*; (eh) *Scaph. 138*; (ei) *Scaph. 139*; (ej) *Scaph. 140*; (ek) *Scaph. 141*; (el) *Scaph. 142*; (em) *Scaph. 143*; (en) *Scaph. 144*; (eo) *Scaph. 145*; (ep) *Scaph. 146*; (eq) *Scaph. 147*; (er) *Scaph. 148*; (es) *Scaph. 149*; (et) *Scaph. 150*; (eu) *Scaph. 151*; (ev) *Scaph. 152*; (ew) *Scaph. 153*; (ex) *Scaph. 154*; (ey) *Scaph. 155*; (ez) *Scaph. 156*; (fa) *Scaph. 157*; (fb) *Scaph. 158*; (fc) *Scaph. 159*; (fd) *Scaph. 160*; (fe) *Scaph. 161*; (ff) *Scaph. 162*; (fg) *Scaph. 163*; (fh) *Scaph. 164*; (fi) *Scaph. 165*; (fj) *Scaph. 166*; (fk) *Scaph. 167*; (fl) *Scaph. 168*; (fm) *Scaph. 169*; (fn) *Scaph. 170*; (fo) *Scaph. 171*; (fp) *Scaph. 172*; (fq) *Scaph. 173*; (fr) *Scaph. 174*; (fs) *Scaph. 175*; (ft) *Scaph. 176*; (fu) *Scaph. 177*; (fv) *Scaph. 178*; (fw) *Scaph. 179*; (fx) *Scaph. 180*; (fy) *Scaph. 181*; (fz) *Scaph. 182*; (ga) *Scaph. 183*; (gb) *Scaph. 184*; (gc) *Scaph. 185*; (gd) *Scaph. 186*; (ge) *Scaph. 187*; (gf) *Scaph. 188*; (gg) *Scaph. 189*; (gh) *Scaph. 190*; (gi) *Scaph. 191*; (gj) *Scaph. 192*; (gk) *Scaph. 193*; (gl) *Scaph. 194*; (gm) *Scaph. 195*; (gn) *Scaph. 196*; (go) *Scaph. 197*; (gp) *Scaph. 198*; (gq) *Scaph. 199*; (gr) *Scaph. 200*; (gs) *Scaph. 201*; (gt) *Scaph. 202*; (gu) *Scaph. 203*; (gv) *Scaph. 204*; (gw) *Scaph. 205*; (gx) *Scaph. 206*; (gy) *Scaph. 207*; (gz) *Scaph. 208*; (ha) *Scaph. 209*; (hb) *Scaph. 210*; (hc) *Scaph. 211*; (hd) *Scaph. 212*; (he) *Scaph. 213*; (hf) *Scaph. 214*; (hg) *Scaph. 215*; (hh) *Scaph. 216*; (hi) *Scaph. 217*; (hj) *Scaph. 218*; (hk) *Scaph. 219*; (hl) *Scaph. 220*; (hm) *Scaph. 221*; (hn) *Scaph. 222*; (ho) *Scaph. 223*; (hp) *Scaph. 224*; (hq) *Scaph. 225*; (hr) *Scaph. 226*; (hs) *Scaph. 227*; (ht) *Scaph. 228*; (hu) *Scaph. 229*; (hv) *Scaph. 230*; (hw) *Scaph. 231*; (hx) *Scaph. 232*; (hy) *Scaph. 233*; (hz) *Scaph. 234*; (ia) *Scaph. 235*; (ib) *Scaph. 236*; (ic) *Scaph. 237*; (id) *Scaph. 238*; (ie) *Scaph. 239*; (if) *Scaph. 240*; (ig) *Scaph. 241*; (ih) *Scaph. 242*; (ii) *Scaph. 243*; (ij) *Scaph. 244*; (ik) *Scaph. 245*; (il) *Scaph. 246*; (im) *Scaph. 247*; (in) *Scaph. 248*; (io) *Scaph. 249*; (ip) *Scaph. 250*; (iq) *Scaph. 251*; (ir) *Scaph. 252*; (is) *Scaph. 253*; (it) *Scaph. 254*; (iu) *Scaph. 255*; (iv) *Scaph. 256*; (iw) *Scaph. 257*; (ix) *Scaph. 258*; (iy) *Scaph. 259*; (iz) *Scaph. 260*; (ja) *Scaph. 261*; (jb) *Scaph. 262*;

Changes good... is not too expensive.

1000

Topic: *Chlorophyll a fluorescence* **Sub topic:** *Photosynthesis*

Fig. 1. Digital image on microfilm, 1000x magnification of the Pictograph.

Blank 14.6 cm wide 1.5 cm high by the rest.

Est. 1988. 100% de la producción de la planta.
 Euc. 100% de la producción de la planta.
 100% de la producción de la planta.

How about the future? I can see, a road to the future.

11. *Do I have to be a member to use the gym?*

Price: \$299.95. Use this code at checkout.

para a maioria dos países, a maioria dos países
para a maioria dos países, a maioria dos países
para a maioria dos países, a maioria dos países.

Un cop en saber tan vell
que fins que alenja pr' admetre,
no haurí conseguit. El dia
per un' desena de mil.

Est. Já é assim: (Quê vent mais comitido) (Bab)
 Já sei que é romântico
 no meio da mata selvagem.

How did you measure the risk factors? How did you measure the outcome?

How performed in his previous season
Was 80 mph per 7.0

Nota: L'Qual podent seguir la pista
d'una cosa fins al final.

247. Jo. Hernandez, diácono cler.,
ano 1 de mayo de 1586.

[illegible]

Non,
(Quando dei marciali) Poca si dice in agrodia di col-
da identiati agli la-don-son.

(Enclausura) Per ve quant li dich colere
 en pèrpetu colere, sempre
 no dich mai, mai dar colere.

Place: LA. 11, near the 100th St. bridge, near the 100th St. bridge

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Deixi breuosa d'un costat
que no condueixen a res,
però ja podràs veure
que hi ha més la formalitat.

100

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Précis : *Précis de la vie de la cité.*

Donny 'I got a head of cold!'

Titre: **Stress, par moi de Titu...**

Cur. (A₁) (trans) (A₂)... D. Rosendo, especie que depende curitel).

Ros. Tincal d' amor necessitat,
 Elys. Opriment, que Déu t' ampari.
 Ros. (Ponent la mà despreciosa)
 Ros. Ros d' amor...
 «Còm despreciant jo podria
 a un amic?»
 Ros. (A la seva.) A j, jo voldria
 un altre com...
 Ely. Quin?
 Ros. «Pero
 no 'm conegues?»
 Ely. Si no s' explica...
 Ros. «L' nom d' expia»
 Ely. Tancos, que
 com no es farcan?
 Ros. «Y no ara
 la que dich?»
 Ely. Ni posa ni mica.
 Ros. Donchs digats que es la que 'm cal
 per fonder aquell cor de gel.
 Ely. Lo millor es que la diris tu 'el
 Ely. (A la seva para.) Vol que la sbridi...
 Jo he sigut, com sels, casada,
 de molt jove he agradat
 al la q' es la llibertat
 y li juro que m' agrada.
 Potasque sense més al món
 a satis de tota situació,
 ja veu que no he ha metes
 per ferho ara es despres.
 Y te may... per distracció...
 deuen a la meua cel,
 lors ab l' intent de trobar
 alguns compensació.
 Ros. Per exemple...
 Ely. «L' més tant
 darts per molt ferm»,
 decida...
 Ros. (A la seva.) «Li general?»
 Ely. Fugi... ve... Fora un partit
 massa vell... y als vestides
 crech que ho he dit a tot
 un munt d' una... trenta...
 Ros. Si
 do est 'a sang fer trenta don)
 Ely. Adoncs, si no es ara
 no es pobre...
 Ros. (Molt repul.) Jo veure
 l' home tant may deu comit
 Ely. I dot que una espasa explica,
 Ros. Mes la que sels la que duu,

don voler talhà. O que fentia,
que un al he fferint roba.

Ros. (A l'Armana.) Ah, amor no 'a veta, s' abandona!

Ros. (A l'Armana.) Vostè abandona l' amor?

Ros. (A l'Armana.) En mena de la que he colina

jamay l' amor s' excolina...

y au punt à envergura l' cor,

crech que aquell q' colina he,

aquell que ab ferver adora,

's troba en la que sempre

de no daria ó dol repel...

Ros. (Com supramentada.)

Si en que no colina aquest home

en mena capàs d' colina?

No s' he pery res en probey

ni na de verit ó de broma.)

Ros. (No alim 's vol d'arar.

en ella tal en crech...

prochada.) (Mora possible

l' amor...)

Ros. (Mora.) (Que vol dir?

Ros. (Que un mort com vol vint

de l' heya perfilat may?)

Ros. (Pena? T' l' anch aqua, (Yocando T' front.)

Ros. (Aida rey!)

Retrahl.

Ros. Ho vey á fe

Com he dit, deu ser formal...

mal home...

Ros. (Ja estach...

Ros. (Discret...

de cap modo un joveset.

menes un vell...

Ros. (A ó rapidin, fast... rebell...

Un home solia... constant

del negoci valleda...

Ros. (Al... arria... ben arria...)

y en... res de capament

Ros. (Carayda naturalment

que ab colina may á colina.

«Cor que vale, cor que daltina...)

coron volar en un moment

á la alba capta... En mena

Ros. (Sempre pacha del voler s'at

Podendo per may de Deu...)

que maritana, abegun

Ros. (Ja veyah... Volta di

que no lliga voluntat...

Ros. (Donchs vè malh aqua veyet

l' home así en un moment

Ros. (Dichas dir... m' explicat...

Ros. (Crech un convental en guals.

Ros. (Sua esguals...)

Bar. Son molt jactos.
 Don. Potés que...
 Bar. No hi ha potes.
 Don. Prescament no la comprenech
 Bar. Just, rahol, no 'm pot entendre
 Don. No veu com no m'ent comprenech?...
 Bar. Y 'm potes?...
 Don. La que premsa,
 sempre, si es que li plaça
 jo li diré ab tot la car,
 ver, si ho mone. I així sempre,
 ver, si ho vol, la diré encara...
 Mami, ordere, que aquí m'la
 prent a tot... En conclusió
 Val que 'm diré pèl lloc?
 M'ho mone y m'la diré.
 Bar. (Ritornel.) Oh, quia amor les trencades!
 Don. (Poesia y adonador.) No 'n veia... En dir que jo aquí
 no soc més que un monequí
 del altre esperansa...
 Bar. (Reprentant.) Reconcili...
 Don. (A l'èpica.) En é d', Elvira, que ja
 amb sola una rogareta
 en les meua d'una rogareta...
 Bar. (Enfada.) Reconcili, no digas això...
 Don. (A l'èpica.) L'ha agreda arde... Donchs en l'orga
 qu'he complert ja la trenta dos
 y no es elat per lo T es
 devesa de...
 Bar. (Ritornel.) (Peri lo Regent)...
 Don. Quina traca m'és indolent!
 Bar. L'è potes? Vall d'adonador... la faras...
 Don. (Gesticulació d'esperansa y refinament.)
 Donchs m'vol d'adonador
 quedis aquí ab les parols.

ESCENA V.

Rosaura.

(Després de haver estat amb un refús)
 Està vist que no m'entenc
 Ara veig ben bé que no m'entenc...
 Jo veig ben bé la desgracia
 d'estimarla ab la concencia...
 la meua car aquí l'hi porto
 y l'atrepte y l'adonador...

ESCENA VI.

Romano, Ramona.

Ram. (Despertant-se despistada.)
 Ja començ que té prou d'etichas...
 Ros. (En actitud d'ansiosa.)
 ¡Ades Ramona... y per sempre!...
 Ram. ¿Qué 's vol morir, D. Romano?²
 Ros. (Suspirant.) ¡Tant de tot!
 Ram. Repas bényid...
 No fagi cap simplicitat
 recordis d'aquella volta
 que me; vella morava
 per tuare...
 Ros. Si no hagi de tuare
 ja res més, després que he vist
 les barbes de tant respecte
 que ab mi jugs, y de mi 's me...
 que del meu amor té la fa...
 Ram. No tant... no tant D. Romano!²
 no jugs per oportunitat...
 Ros. Si ho he vist...
 Ram. Cít he d'haver vist...
 Una dona quonq' s'hi empenya
 té veure lo negre blanc,
 y si convé lo blanc negre
 Ros. ¡No l'entenc!²...
 Ram. Ave! Molt!²...
 ¿Què podes entendehent...
 ¿Què vol vost?²
 Ros. Que m' entenc.
 Ram. ¿Y ella no 'l vol?
 Ros. Cít 'm desprecia...
 Ros. ¿Per què 'l desprecia?²...
 Ros. Ho ignora.
 Ram. ¿Vell saberho?²...
 Ros. ¿Tu ho coneixes?²...
 Ros. (A b mitjà.) En un moment...
 Ros. (A b acostant-se.) A h no fa,
 Ros. ¿Perquè?²
 Ros. Ben veritat.
 Ram. (A b mitjà.) Donchs entenc D. Romano
 que te tanga la senyora
 d'a penada... de un jove
 parent seu. No 'm desahentes,
 Ros. (A b mitjà.) L'heu nom...
 Ros. ¿Cít no puch dir?²
 Ros. Al menos sapia...
 Ram. Complicitat

(*Ab molt agitada*) «Cara mal... pelo casto...
barba pallida y blanca,
ojos pichos y rousados
y la cara agitada...
color sano, la estatura
regular...»

Ros. — ¡Y qué más!

Ros. — (*Ab de maliciosa*) «Salas
particulars: ninguna
Va gratis y sin comensado»

Ros. — R. Ramona, moltes gracies
d' haverme donat la còdula
«Es dir que l' Eivern oficial»

Ros. — ¡Y no quis amor!

Ros. — (*Ab despit*) ¡Oh! ¿conqu Coast...
més veritat que la llana...

Ros. — (*Ab corat*) ¿Que la llana de Volmado.

Ros. — Allà m' ha donat, Ramona...

Dpt meu amor ha fet tot.

(*En actitud d' amorosa*) Adon, naye

Ros.

que a vol amar...

D. Ramonelo

Ros.

Sí... per sempre.

(*Franciscó*) Però no, Ramona, no.

Tornarà cap. Vull que entengas

que la llana que m' ha fet

se indigna y desconfia...

y després...

Ros. — (*Aléna*) Fasta las penas.

Ros. — (*Ab ferma*) ¡Imposible!

Ros. — (*Ab ferma*)

Sí... una veje

Ros. — (*Ab al mta feroz oscura*)

¡Imposible!... i' ho assegura...

Ros. — (*Ab troia sempre*) Eala bé, cómo moltes gracies.

(*Ramónelo i' en ca*)

ESCENA VII.

Ramona.

Ja T' hech entremont.

y la de osoro a lo poble...

Vaya... ja faltàs mital...

Ara cope a la monstra,

ja veurh... digas que viaga.

Sont alló que l' pare deya:

«L' home es foch, lo dona estaga,

vé l' diable, bala y crema.»

ESCENA VIII.

Ramona y Ruyra.

Ruy. (Saliendo con mucha desolación.)
 ¿A qué fin?

Ram. (Si ya ha muerto.)

Ruy. (Abanuyada.) ¡Quiera hombre!... ¡muerto!...

Ram. (con dolor.)... Suspirando

Ruy. (Si le soy Ramona!...)

Que te compas, que no te compas.

Ram. (Si te heguido villi...)

Ruy. Me lo figuro

dibujar los mil inconvenientes.

Ram. (Pitje que está, R.º Elvira.)

Ruy. (Pitje en casa!... Y doncha, ¿qué sepa?

¡Pitje de pitje!

Ram. (Pitje!...)

Estaba tranquilo y reja.

Ruy. (Admirada.) ¡Beyo diest!...

Ram. (Aquí venid!...)

Ruy. (Meo admirada.)

¿Com a' orití?

Ram. (Aquí he de venir!...)

Ruy. (Para explicar!...)

Ram. De pó a pó

le diré.

Ruy. (Pitje!) Cuyta, ¿aparent!...

Ram. (No te entornas!...)

Ruy. (Pitje par-é!)
 ¿Pitje venid!...

Ram. (Si... jo lo digo.)

(Contra de aquí a quito diest!)

Ruy. Para, parla casanova. (Apacient!)

Ram. Doncha beame jo lo conseguí

que lo que te digo aquí, era

sois diest de casa, i tempo,

porque él a' lo di...—No a' olaga—

¡T' Elvira te propuso stare,

doncha riende tós dos!...

Ruy. (Admirada.) (De venid!...)

(Pitje!) ¡Y on qué te fudist!

Ram. (L.º te diré)

(Ab apéu!) es que a' devers de Salambor

se que te casó.

Ruy. (Qué!... ¿piti se casó!)

Ram. Si; es una viva partera.

Ruy. (He sabo del casí?)

Ram. Tant del casí.

- que li puch donar las anyes.
 (Las anyes d' ell?)
 Si, sí.
 (A la senya.) M' agradaria molt conèixerla.
 És molt jove, esbelta, guapa,
 y engonça en dos vintells.
 (A la senya.) (Vaja un D. Conquesta Vindat'...
 És morosa, té 'l uís la sangria...
 le cabell com una mora,
 una boca molt rissada,
 una rosa a cada gella
 y una paga aquí a l' esquerre,
 ah un peu més retolat
 y una mà més manassera.
 (Escolada.) (Prova... calla, Ramona, calla...
 Y no gosa a dir coses...
 Si la homen ara...)
 Si... non homen.
 M' agradaria a té veure'l
 per dirli adeu des parat...
 (A la senya.) Y fer las pases.
 (Escolada.) (Còm pots creure'l...
 y transcor.) (Tancà més caràcter, Ramona!
 per qui m' has pres?)
 Senyorista!
 com las donas són avies...
 tant donas... (Coma festa!)
 (Com no saltar a cantar?)
 (Vaja, vaja D. Rosendo!...
 (No veus, Ramona, 'l que 'l depar?...
 (Se sent una orquestra interior.)
 Trucan!
 Potat' es ell que torna
 (A la senya.) (A la senya.) (A la senya.)
 Si, Ramona.
 (Transcor.) Pre at... digat...
 (A la senya.) (Que no hi és?)
 (Que no hi és?)
 (D' aquesta festa, casem
 ó m' despeten la mestressa.) (Si 'n és?)

ESCENA IX.

Ramona.

La festa de di una il·lusió
 com ningú a haurí rebut...
 (Veigues a l' haurí rebut)
 el poble en posat...
 Anta, lloc del home
 crepent loix a parat,

y'í que no se un gets-toris,
 près á la doua par broma.
 Je crech que fóra un cort
 no ho hagués hontes al mon
 mas ja que pól mal hi son,
 desdijéndonos guerra á mort.

ESCENA X.

Elvira y Rosendo

Ros. *(Admirablement ab molta desgracia.)*
 No estranyari, experts, i que
 tenei á posh la pèra còp.
 Més volem á despedir.

Elv. *(Alé fronta.)* Ros m'estranya de veuch.
 Ros. Serà molt feliç en foga
 ja'í que'l de vençut m'és.

Elv. *(Alé edra.)* Se competa, perquè un prometa...
(A desgracia pè que convenga.)

Ros. *(A desgracia.)* Un premeni.
 Elv. *(Alé molta formiditat.)* No fessé'í una,
 quicet que quicet papé'
 li quicet d' alé m'és ab,
 que tota fessé'í una.

Ros. *(A desgracia.)* Ja fessé'í.
 Elv. Diguem això
 quicet com merçé'í i que dia
 per una dona'í desgracia
 y'í com ab un altre.

Ros. *(Alé estupefacta.)* ¿Isté?
 Elv. *(Alé formiditat.)* Men te vori que impacientat
 si agurats hets qu' m'és...
 Si agurats...

Ros. ¿Què?... ¿Què li fetsé'í?
 Elv. *(Molt formid.)* ¿Un fessé'í...
 Ros. *(Alé fronta.)* ¿Y'í una parenté'í...
 Elv. *(A desgracia.)* ¿Quicet parenté'í?
 Ros. *(Molt formid.)* Ja p'era feliç,
 que si no ho s'és l'í bi dié.
 quicet que'í com ab v'és.

Elv. *(A desgracia.)* ¿Un parent que'í com ab m'?

Ros. *(Alé molt doler.)* ¿I qui ho lograt conquistar
 un cor que jo tení vola.

Elv. *(Resposta.)* Que v'és quicet merçé'í...
 Ja ho sabem que'í v'és á m'ant...

Ros. *(Desesperat.)* ¿Basté'í veig que v'és agurats
 agurats sempre la merçé'í.

Elv. *(Idem.)* Però y'í v'és ab que'í quicet
 una agurats així'í m'és.

Ros. *(Alé desgracia.)* Y'í ab molt cegat.

- Euz. (Adem.) (Je tremble.)
Ros. (Adem.) Pargue que parlo, per di
que t' que dich, me ciet d' équi. (La cor.)
Euz. (A é desparat.) Se vauz aquí no hi hi ré
Ros. «Sei que t' que m' parlo es horrendo?»
Euz. Tot lo que veig... y m' adora...
Ros. (A é sídes.) Per Déu, expliqueu, Elvira.
Euz. No, expliqueu vosté, Rosendo,
Ros. Després d'icalla : Vinté aquí
é parlar me parió
é mon preche veuen que vós
no peticionau per mi...
icalla porque era un casament
no li va... no li fa t' pta,
y avrigue poch després
que t' case ab un vós parent...
Euz. (Entranyada.) Què? Jé?
Ros. Si, vosté... vosté.
je pot dirhe una rebensa :
que je sé qu' es un bon home,
ta t' me agafes...
Euz. A é
qu' es home agafes ferre
y digue é que t' amoro!...
Consulte t' la parclo
sé qui vauz t' parlo de casera...
Ros. (Tota trém.) Quin?
Euz. Vosté
he volut millor que jo...
Ros. Li jure, senyor...
Euz. No...
No juri, que no t' ornaré.
Si algú veu la falta,
es preche de lo que la dit,
veig t' dich tot agut,
(A é rotunda.) Le vauz pge aquí é la gata
(No t' hi prou)
Ros. (Entranyat.) Oh! Alé m' allera...
Euz. N' he dich més...
Ros. Pro senyors...
Euz. Té un cabell com una moca
y una mé molt menaçosa...
y es mudeta... é así hé?
(La començ.) (Raté avoré?)
Ros. Pero y alé qui t' he he dit?
Euz. Y qui t' he he dit é vosté?
Ros. (A un secret)...
Euz. (A é berta.) Un secret...
No m' he he dit é alé...
Ros. Pero senyors...
Euz. (Sespey)
Ros. (A é assés.) (Cón que lo que dich no admet?)
Euz. Revéll...

Ros. ¡Oh! No pui ser...
 Eux. (A b veia.) ¡Oh! Ja ho crechis...
 Ros. (Secret, melancol.)
 Donche veja lo que ho ho dit
 os duns que ho pot saber...
 Eux. ¿Y per què?...
 Ros. ¿Per què?... Es un mei;
 porque via aquí... oh no cosa.
 (Mostr.) (Mare de Deu que such cos
 era ho desconfiança té.)
 Eux. ¿Quei cosa?...
 Ros. (A b veia.) La muller...
 Donche ella m' ho dit també...
 Ros. (A b veia de triança.)
 Lo de mi... ja veia veuè?...
 Eux. (Rapid.) Tot a' acabat.— (Remont.) (Cridant.)

ESCENA ÚLTIMA.

Eni y Rosina.

Ros. (A b veia frenant.) ¿Que m' demana?
 Eni. Tine aquí.
 Ros. (A b presa.) Escolta y respóndeme clar...
 (Interpuntuat.) Ja veia, deuen parlar...
 Ros. ¡Idem! Dispena, tant te toca à mi.
 Eni. ¡Idem! Si te permet...
 Ros. (Mostr frenant.) Digna, que volen?
 Eni. (Rapid.) ¿Que t' ha dit?...
 Ros. ¡Idem! ¿Que t' ha contat?...
 Eni. ¡Idem! D' hont has tret...
 Ros. Hont has trobat...
 Ros. (Mostr.) ¿Que te empeny que tant redueix?...
 Eni. (Mostr veia.) ¡Calla!...
 Ros. (Arrostante d' espaldas.)
 ¡Calla!...
 Ros. Parla...
 Eni. Digna...
 Ros. Ja veia, ja que queden?
 (Para, colla, d' ho que fent)
 Eni. ¿A dir ho trist t' obligue?
 Ros. May ho aquei mercedera...
 Eni. Exepte vèien que m' has posat
 en ridícul...
 Ros. (Mostr tranquila.) ¡Ay, carat!...
 Eni. Agora béiem m' elicet...
 Ros. ¿Que m' has dit?
 Eni. ¿Y a n' à mi què?
 (Rosina fà com que pensa.)
 Ros. Cade, supèn...
 Eni. (Vaja, acat.)

- Ram. (Com trobant d'ides.)
 «Al' m' dit que voste' a casava,
 y que 'a casava voste'.
- Elev. (Cataportia.) Hont s' en vint. . . Ave-Maria! . . .
- Elev. «Vos Ramonada!.
- Ros. «Olivia, voste'.
- Ram. (Molt franco.) «Ay, aliat saps Deu!
 ¿y qué no es cert?
- Elev. «Aò formalitat; s'lov crearia
 que la signatura espta
 de merda tant peloria
- Ros. «Jo m' dono ab una presentat!.
- Elev. «Jo ab un parent? .
- Ros. «Pa 'l pla.
- Elev. (Ripet.) «Com pel pla! . . . Y té 'l retrato
 de la mare. . .
- Ros. Y del parent. . .
- Elev. «Aò molta sinceritat!
 Jo 'l diu; m' ha dat un moment!.
- Ros. (Idem.) «Jo 'l diu; m' ha dat un ratol!.
- Elev. No trobo pas la rebol!.
- Ros. «Com m' elat no signa res!.
- Ram. «Aò molta intenció! Si no s' entenen vostres
 que's té importa tot això?
- Elev. «Respondent! Es que té na vela. . .
 «Contenidat! . . . (Jesus
 que marca é el. . .)
- Ros. En que na vela. . .
- Ram. «Aò molta flexa! Vostres anapora, sigudin capu,
 si se vint tant molt confus.
- Elev. «Com s' entia?
- Ros. Jo 'n té dos.
- Elev. «B. Ramonada, si es certu. . .
 si jo m' hantges un meru,
 que's 'l té tant?
- Ros. «A m' té.
- Ram. «A Oliva! ¿Y é voste'?
- Elev. «Què!.
- Ram. (Interrompentia.) «Poch é poch
 si a casava 'l Ray de Penas
 ó l emperador de Roma,
 ¿' té tanta res? . . .
- Elev. Tantpoch.
- Ram. «Y per qué res tan tanta?
- Elev. Perque res té tanta que voste.
- Ros. Nos d' això que n' hom de voste?
- Elev. «Molta que es transparent!.
- Ram. Y digu, sempre. . .
- Elev. «Què! . . .
- Ram. «Aò molta intenció! Vostre ab gust que 'l senyó
 'a casu ab alta. . .
- Elev. «Aò molta sinceritat! (Not . . .

- Ros. (A d'elles) : Què he dit!
 Ros. (Com solen dir-se'n d'obediència se'n va à la casa.)
 (Açí) :
 Ros. (Cruçada de braços, mirant severitat a D. Rosendo.)
 Ros. (A b'acordada) : Porque T'raia car-taderina
 després de tanta fronsina
 ab aquest no, una caputina,
 pro una caputina divina.
 Diguem si tu puch capuçar
 després de tot lo penat.
 Diguem si he lo verdicat.
 Elv. (A Rosenda se'n va corrent que està à fora de la
 bona ventura) : Què he valdrà endorinar?
 Ros. (A b'acordada) : Genscat.
 Ros. (A b'acordada) : A què vas frag?
 Ros. (Altra) : He volent... naturalment
 la pascuta p' T'portat.
 Ros. (Gruñint ab eny d'ale) :
 Ros. (Severitat) : No hi trach un dret lo-guanyat.
 Ros. (Sempre ab d'ale) : No, que has dit una mentida.
 Ros. No'm hi dit cap en ma vida.
 Ros. Y la curra que 'as has pentat.
 Ros. (Açí, ay, era la teua cançó
 y aquí se vol lo pol-vocat.
 Ros. Vés, simple... vés.
 Ros. (No'm va creure?)
 Donchs II juro com lo he sent
 (Açí se'n va Rosendo se'n va a la porta de
 davant de la cancella, Elvira se'n va... Siguent
 al costat.)
 Miri D. Rosendo alí
 nas agallany... caro otal,
 harto... colar... tot igual.
 Ros. (Altra) : He llugat callos de cal.
 Ros. (Gruñint y arrojant à donchs Elvira la dona
 un cop en la nasal del penat.)
 D' Elvira, miri a lla...
 Que se'n va a la galata.
 Ros. (A b'acordada) : (Altra).
 Elv. (Altra) : Dis una ximplota...
 Ros. (A b'acordada) : Que he lograt ferles canç.
 Ros. (Y alí de parat) :
 Ros. (Molt fressa) : Carra,
 que no ho son?
 Elv. Lo crech que no...
 Ros. Son present vinda... y ja
 y tot... de la part de l'altra.
 Ros. (Altra) : Y alí, noya, tant he has apot?
 Ros. (Que no vol cap al llatre).
 Y donchs ja se'n va del guanyar
 aquí jo's par retroce.

Euz. (Allevant.) «Què hi jages potest?»
 Euz. L'antu pare.
 (Y quej tan le una sola!...)
 Ros. Vaja detintes de tabole,
 Bernosa: molt formalis ero. (Signant al public.)
 Euz. Just, que aquesta persona no 'n quedin.
 Euz. «Y que ho hi que dir dels tres?»
 Ros. ¡Tal...
 Euz. Per mi es molt compromés
 Ros. He diré ja: no hi fa res.
 Si 's ho agradesi esplendorós.

CAU LO TELÓ





BARCELONA

ESTAMPA DE LLUIS TASSO SERRA

21 i 22, ARÇ DEL TEATRE, 21 i 22



